

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства**

**Ануфриева Н. И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ)  
МАГИСТРОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ  
ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОПОП ВО**

**Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование  
Профиль подготовки – Дирижирование академическим хором**

**Квалификация (степень) выпускника – магистр**

**Форма обучения – очная**

*(РП ГИА адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускники-магистры направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», должны уметь решать задачи, соответствующие их квалификации, указанной в Федеральном Государственном образовательном стандарте.

**Целью Итоговых комплексных испытаний** в области дирижирования (профиль «Дирижирование академическим хором») является соответствие требованиям к общей образованности магистранта, знаниям и умениям по циклам дисциплин учебного плана.

**Задачи Итоговых комплексных испытаний** по ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями (универсальными, общепрофессиональными и профессиональными), т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Содержание итоговых комплексных испытаний базируется на компетенциях выпускника института как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО. Установленная совокупность итоговых комплексных испытаний должна позволять оценить соответствие подготовки магистрантов-выпускников института совокупному ожидаемому результату образования по ОПОП ВО.

## 2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратура по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е. (324 часа).

Государственная итоговая аттестация проводится:

- на очной форме обучения в 4-м семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде публичного исполнения концертной программы;
2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

#### 3.1.1. Совокупность заданий государственного экзамена

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО	Коды компетенции как совокупный ожидаемый
----	----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

	<b>ЭКЗАМЕНА</b>	<b>результат ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА</b>
1.	Задание  Исполнение сольной концертной программы	УК-3, УК-5, УК-6 ОПК-1, ОПК-2 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

**3.1.2. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена**

<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды  УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Имеет представление о сущности и принципах анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия  УК-5.2. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста  УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности  ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом

	связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<i><b>художественно-творческая деятельность</b></i>		
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1. Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений ПК-1.2. Понимает задачи концертной деятельности, запросы слушателей ПК-1.3. Владеет профессиональной терминологией
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-2.1. Самостоятельно работает над освоением, расширением концертного репертуара ПК-2.2. Владеет спецификой различных исполнительских стилей ПК-2.3. Способен выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Владеет способностью анализа партитур сочинений различных эпох и стилей ПК-3.2. Обладает способностью выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой в репетиционном процессе ПК-3.3. Способен общаться с исполнителями на профессиональном языке
<i><b>культурно-просветительская деятельность</b></i>		
<b>ПК-6</b>	Способен организовывать	ПК-6.1.

	культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры путём реализации просветительских проектов ПК-6.2. Использует возможности СМИ в просветительской деятельности ПК-6.3. Владеет способами создания концепций концертных программ.
<b>организационно-управленческая деятельность</b>		
<b>ПК-7</b>	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	ПК-7.1. Владеет методами текущего, тактического и стратегического планирования ПК-7.2 Способен ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов ПК-7.3 Обладает навыками использования принципов тайм-менеджмента

### 3.1.3. Примерные программы концертного выступления:

1. Моцарт Реквием №1
2. С Рахманинов Всенощное бдение «Благословен еси Господи»
1. Ж.Сен-Санс Реквием № 1,3
2. А.Флярковский цикл «Природа»
1. К.Орф кантата «Кармина Бурана» № 3,5,7
2. Ю.Фалик цикл «Троицин день»

### 3.2. Порядок проведения защиты Выпускной квалификационной работы

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

### 3.2.1. Совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите выпускной квалификационной работы

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Задание 1  Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1, УК-2, УК-4. ОПК -3, ОПК-4 ПК- 4, ПК-5
2.	Задание 2  Представление к защите ВКР Защита ВКР	УК-1, УК-2, УК-4. ОПК -3, ОПК-4 ПК- 4, ПК-5
3.	Задание 3  Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-1, УК-2, УК-4. ОПК -3, ОПК-4 ПК- 4, ПК-5

### 3.2.2. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи «Защиты выпускной квалификационной работы»

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. Демонстрирует способность управления проектами
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	УК-4.1. Составляет в соответствии с нормами государственного языка РФ и иностранного языка документы (письма, эссе, рефераты

	взаимодействия	и др.) для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на мероприятиях различного формата, включая международные УК-4.3. Принимает участие в академических и профессиональных дискуссиях, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики ОПК-3.2. Выполняет методическую работу ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b><i>Педагогическая деятельность</i></b>		
<b>ПК-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-4.1. Владеет основными методами и приемами организации деятельности обучающихся ПК-4.2. Обладает знаниями в области учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам искусства ПК-4.3. Способен применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных

		задач
<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
<b>ПК-5</b>	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>ПК-5.1. Владеет основными методами анализа музыкальных композиций, отбора материалов, навыками поиска научной литературы</p> <p>ПК-5.2. Способен оформлять материалы с учетом требований научного и научно-публицистического стиля</p> <p>ПК-5.3. Обладает знаниями о научной жизни общества (конференции, защиты докторских и кандидатских диссертаций и тд.)</p>

### 3.2.3. Требования к ВКР

1. Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и состоять из следующих частей: титульного листа, оглавления, введения, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений.

2. Общий объем выпускной квалификационной работы – от 60 страниц и более. Объем работы определяется, прежде всего, раскрытием темы исследования, необходимостью полной реализации поставленных задач, целей и обоснования полученных научных результатов.

3. Выпускная квалификационная работа – самостоятельная научно-исследовательская работа, характеризующаяся внутренним единством и отражающая ход и результаты разработки выбранной темы исследования. ВКР должна соответствовать современному уровню развития музыкально-педагогической науки, а ее тема – быть актуальной для сферы образования и культуры. К защите допускается работа, содержащая от 60% оригинального текста студента.

В соответствии с Положением МГИК о проверке самостоятельности выполнения выпускных квалификационных работ с использованием системы «Антиплагиат», плагиатом считается: использование чужого текста, опубликованного на бумажном или электронном носителе, без ссылки на источник; дословное изложение основного текста и парафраза (изложение чужого текста с заменой слов и выражений без изменения содержания заимствованного текста). Цитаты, список литературы, формулировки титульного листа, оглавления плагиатом не считаются, что учитывается проверяющим в системе Антиплагиат.ру при формировании справки для предоставления сведений о заимствованиях рецензенту, кафедре и членам Государственной экзаменационной комиссии.

Составными целями выпускной квалификационной работы являются: демонстрация целостного комплекса сформированных профессионально значимых знаний, умений, навыков, способностей, личностных качеств; подтверждение наличия сформированных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, обеспечивающих самостоятельность, инициативность, успешность



деятельности выпускника, его конкурентоспособность на рынке образовательных и социально-культурных услуг; выявление профессионального и личностного потенциала для продолжения образовательной, научно-исследовательской, проектно-методической, экспериментально-эмпирической деятельности в высшем учебном заведении на следующей ступени высшего образования.

Основная задача автора выпускной квалификационной работы – продемонстрировать уровень научной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск, видеть профессиональные проблемы, знать общие методы и приемы их решения и при помощи этих методов решать конкретные научные и/или практические задачи.

Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.

Содержание выпускной квалификационной работы характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу выпускной квалификационной работы должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Основные требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе:

1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы.
2. Актуальность проводимого исследования.
3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования.
4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.
5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.
6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.
7. Полнота решения поставленных в работе задач.
8. Грамотность, логичность в изложении материала.
9. Выполнение требований к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным магистрантом лично за период обучения, работы над выпускной квалификационной работой и научно-исследовательской практики.

На титульном листе последовательно, сверху вниз, помещаются следующие реквизиты: наименование министерства, института, факультета, выпускающей кафедры, название работы, сведения об авторе, научном руководителе, место (город) и год написания выпускной квалификационной работы.

Оглавление содержит пронумерованные названия глав и параграфов выпускной квалификационной работы, точно соответствующие использованным в тексте работы названиям, с указанием номеров страниц.

Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование теоретической и практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.

Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстрочные ссылки со сквозной нумерацией.

Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.

Список использованной литературы оформляется по алфавиту.

В приложения включаются материалы, имеющие справочное значение и не являющиеся необходимыми для более полного освещения темы в основном тексте работы. В приложения могут включаться копии документов, выдержки из отчетных материалов, первичные статистические данные и т.д.

### **Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа оформляется в точном соответствии с существующими правилами. К защите принимаются только сброшюрованные работы, выполненные с помощью компьютерного набора.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 x 297 мм) через полтора интервала шрифтом Times New Roman, кегль – 14. Поля должны оставаться по всем четырем сторонам печатного листа: левое –30 мм, правое –15, нижнее – 25 и верхнее –20 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с отступом от начала строки 1,25 см. Между словами текста делается один пробел. Пробелы ставятся после всех знаков препинания. Дефис должен отличаться от тире. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. При наборе римских цифр используется латинская клавиатура: VIII, XV, III. Все страницы нумеруются. Таблицы, схемы, диаграммы и т.д., расположенные в приложении, входят в общую нумерацию страниц.

Каждая новая глава, а также другие основные структурные части работы - введение, заключение, список литературы, приложения - начинаются с новой страницы. Параграфы продолжаются на той же странице, где закончился предыдущий параграф.

Между названием главы и последующим текстом должно быть расстояние, равное одному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояния между основаниями строк заголовка принимают таким же, как и в тексте. Заголовок располагается по центру, точку в конце заголовка не ставят. Заголовки выделяют крупным или полужирным шрифтом. Главы, параграфы (кроме введения, заключения, списка используемой литературы) нумеруются арабскими цифрами (например, глава 2, параграф 2.1, пункт 2.1.1). Заголовки глав, слова «Введение», «Заключение», «Содержание», «Список литературы» располагаются в середине строки без точки в конце. Перенос слов в заголовках не допускается.

Таблицы применяют для большей наглядности результатов расчета, анализа и удобства сравнения различных показателей. Таблицы снабжают тематическими заголовками. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник таблицы, данные которых уже опубликованы в печати. Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста (т.е. нумерация должна быть сквозной). Однако, если таблиц в тексте много, допускается их нумерация в пределах каждой главы,

например, 2.3 (где 2 – номер главы, 3 – номер таблицы). Если в тексте только одна таблица, то номер ей не присваивается и слово «таблица» не пишется. При переносе таблицы на следующую страницу следует повторить «шапку» таблицы и над ней поместить слова: Продолжение таблицы 1. Если «шапка» громоздкая, допускается ее не повторять. В этом случае пронумеровывают столбцы таблицы и повторяют их нумерацию на следующей странице.

Графики, схемы, диаграммы обозначаются как рисунки; их номер и название помещается под ними. Не допускается помещать в текст без ссылки на источник те иллюстрации, данные которых уже опубликованы в печати.

Рисунки, таблицы и схемы, расположенные на отдельных листах, входят в общую нумерацию страниц. Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращенно и без значка «№», например: рис. 3, табл. 4, с.34, гл. 2.

Приложения оформляются как продолжение выпускной квалификационной работы. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок, напечатанный прописными или полужирными буквами. В правом верхнем углу над заголовком прописными буквами печатается слово ПРИЛОЖЕНИЕ. Если приложений в работе более одного, их следует нумеровать арабскими цифрами порядковой нумерацией.

#### **3.2.4. Этапы выполнения и представления ВКР в государственную экзаменационную комиссию:**

Форма обучения очная

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы подготовки</b>	<b>Рекомендуемый срок</b>
1.	Выбор предварительной темы ВКР	1 месяц 1-го семестра
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме	2-3 месяц 1-го семестра
3.	Составление первоначального плана работы	3 месяц 1-го семестра
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	2 семестр
5.	Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена)	1 месяц 3-го семестра
6.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	2-3 месяц 3-го семестра
7.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя	4месяц 3-го семестра
8.	Предзащита на заседании выпускающей кафедры	1 месяц 4-го семестра
9.	Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	1-3 месяц 4-го семестра
10.	Проверка на плагиат	3 месяц 4-го семестра
11.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	3 месяц 4-го семестра
12.	Получение рецензии, передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	3 месяц 4-го семестра

13.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	4 месяц 4-го семестра
14.	Защита ВКР	Период проведения ГИА

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами формирования профессиональных компетенций, связанных с ведением тех видов деятельности, к которым готовится магистрант, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с преподавателями, а также с научным руководителем по ВКР. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей и научного руководителя. Результат самостоятельной работы контролируется. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реализация ОПОП ВО магистратуры по направлению «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы - 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров

документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».

В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»

«Музыкальная академия»

«Музыкальная жизнь»

«Маркетинг и маркетинговые исследования»

«Менеджмент в России и за рубежом»

«Мир России»

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов;
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

## **5 ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА**

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ см. В ФОНДЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН – исполнение концертной программы**

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию;</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения;</li> <li>• используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности;</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы</li> </ul>
<b>оценка «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла;</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• встречаются погрешности в интонации;</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно;</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе;</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные дефекты звукоизвлечения;</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.</li> </ul>

### ЗАЩИТА ВКР

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li> <li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li> <li>• показал владение методами научного исследования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li> <li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу</li> </ul>
<b>оценка «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li> <li>• структура работы соответствует теме исследования;</li> <li>• в работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;</li> <li>• количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li> <li>• работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li> <li>• структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li> <li>• в работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>• количество использованных в работе источников мало, не использована современная литература по проблеме исследования;</li> <li>• работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;</li> <li>• структура работы не отвечает целям и задачам исследования; тема не содержит научной проблематики;</li> <li>• в работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования;</li> <li>• отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>• работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА

### 6.1. Методические указания для подготовки к государственному экзамену

Основой для подготовки к государственному экзамену является планомерная и рациональная самостоятельная работа магистра. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания музыкантов-исполнителей. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы магистра по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

### Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода, обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки магистра со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования магистра;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## 6.2. Методические указания для подготовки к защите ВКР

ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершённое научное исследование, связанное с решением научной задачи по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».

Тематика ВКР направлена на решение научной задачи в области истории, теории и практики музыкально-исполнительского искусства, хоровой и ансамблевой исполнительской практики, музыкальной педагогики.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР магистранта представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные



углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР магистранта представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста: учеб.пособие /И.А.Мусин.- М.:Музыка,2006.-230с.
2. Кузнецов И.Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления[Текст]: учеб.- метод.пособие /И.Н.Кузнецов. -4-е изд.-М.: Дашков и Ко. 2012. -487.[1]с –прил.: с.312-488. – Библиогр.:с.306-311.
3. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ.пособие /Ю.Г.Волков. -4-е изд.,перераб.- М.:Альфа-М :ИНФРА-М.2012. -.158с. Прил.:с.105-156.
4. Суминова Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] :учеб.метод. пособие / Т.Н.Суминова; Моск.гос.ун.-т.культуры и искусств. -2-е изд.испр. и доп. –М.:МГУКИ.2012. -279с. – Прил.:с.40-243 – Библиогр.: с.244-266.-б.п.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
4. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – Сб. статей. – М., 1975.
5. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
6. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
8. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка,1948.
10. Ержемский Г. Психология дирижирования.(некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
11. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс... – М., 1978.
12. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
13. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.

14. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
16. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
17. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
18. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
19. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
21. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
22. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
23. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
24. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
25. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М.:Музыка, 1969.
26. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
27. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
28. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
29. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора // Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М., 1972.
30. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М.: Искусство и наука, 2002.
31. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
32. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
33. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
34. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
35. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
36. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
37. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
38. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
39. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
40. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
41. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
42. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
43. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
44. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
45. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
46. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
47. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.

48. Рождественский Г. Преамбулы. – М., 1989.
49. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
50. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.
51. Савельева Г. В. Исполнительские традиции Харьковской хоровой школы: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012.
52. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
53. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
54. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
55. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
56. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
57. Ткач Ю. С. Индивидуальный исполнительский стиль дирижера-хормейстера: теоретический и практический аспекты: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2012.
58. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
59. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.
60. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им. М. И. Глинки, 1984.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
- Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка.

## ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ

### *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Нотные ресурсы:**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
2. Нотная библиотека классической музыки: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
3. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения, в том числе:

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами;

- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей),

практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ**

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудио файла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудио файла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.04.04 «Дирижирование»  
профиль «Дирижирование академическим хором»

Автор: Профессор, доцент ВАК О.Н. Бурова